FLAMENCO

Al pasar el puente

Cante: Paco Taranto.
Toque, arreglos y dirección musical: Rafael Riqueni.
Hispavox 550 40 2106 1.
Madrid, 1987.

Otro que se ha pasado a las sevillanas. Es la onda que lo invade todo, y el artista que sea solicitado para ello es difícil que se niegue, porque sabe que ahí hay un dinero a ganar.

Paco Taranto es un *cantaor* flamenco digno de atención, pero en esta grabación sólo puede demostrarlo en un tema de bulerías que hace de manera muy aceptable.

Lo demás poco tiene que ver con el flamenco. Una cara de sevillanas y, en la otra, dos temas de bulerías que no son bulerías, sino cuplés, y una rumba cortada más o menos por el mismo patrón.

Las sevillanas son muy agradables, desde luego, y en la cálida voz de Taranto suenan divinamente; se alejan algo, por suerte, del patrón dominante impuesto por los grupos rocieros, que están en todas partes, e incluso tienen cierta personalidad. El tratamiento musical, dirigido por Riqueni y con su guitarra en primer plano, es muy bueno, y ello contribuye a que el producto final sea de calidad. Es un tratamiento semejante, por lo demás, al que se da a los otros temas.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El País. 19 de Febrer
1988.